

Рабочая программа

По МУЗЫКЕ  
на уровень: основного общего образования (5-8 классы)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 класс:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### 6 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства

- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
  - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
  - сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

#### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**5 класс**

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>		<b>16</b>	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с литературой	1	<b>Исследовать</b> значение литературы для воплощения музыкальных образов. <b>Воспринимать</b> и <b>выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
	Вокальная музыка	2	<b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику вокальной музыки.
	Фольклор в музыке русских композиторов	2	<b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<b>Самостоятельно</b> определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
	Вторая жизнь песни	2	<b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Вокальная и инструментальная музыка.	1	<b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной симфонической музыки. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

			<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	<b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	<b>Импровизировать</b> , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>		18ч	
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства.



Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Небесное и земное в звуках и красках	1	<b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
	Звать через прошлое к настоящему	2	<b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Различать</b> характерные признаки видов искусства. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Понимать</b> специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Застывшая музыка	1	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
	Полифония в музыке и живописи	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

	Музыка на мольберте	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Импрессионизм в музыке и живописи	1	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	В каждой мимолетности вижу я миры	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
	Мир композитора	1	<b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. <b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
	С веком наравне	1	<b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. <b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		<b>Всего 34 часа</b>	

### 6 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>16</b>	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество	<b>Удивительный мир музыкальных образов</b>	<b>1</b>	

<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Образы романсов и песен русских композиторов</b> <b>Старинный русский романс</b></p>	<p>1</p>	<p>Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p>
	<p><b>Два музыкальных посвящения</b></p>	<p>1</p>	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p><b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</b></p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b></p>	<p>1</p>	<p>Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</b></p>	<p>1</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b></p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>
	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</b></p>	<p>1</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>
	<p><b>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</b></p>	<p>1</p>	<p>Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать</p>

			<p>характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.</p>
	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство древней Руси</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>
	<p><b>Образы русской духовной музыки.</b> Духовный концерт</p>	1	<p>Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>
	<p>«Фрески Софьи Киевской» «Перезвонь». □ Молитва</p>	1	<p>Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал □</p>	1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.</p>
	<p><b>Образы скорби и печали.</b> Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</p>	1	<p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>
	<p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b></p>	1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения</p>
	<p><b>Джаз – искусство XX века</b></p>	1	<p>Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке,</p>

			называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>	
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	<b>3</b>	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	<b>Инструментальный концерт.</b> <b>«Итальянский концерт»</b>	<b>1</b>	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
	<b>Картинная галерея</b> «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	<b>1</b>	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	<b>2</b>	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	<b>3</b>	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<b>2</b>	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.

	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	<b>3</b>	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	<b>2</b>	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>1</b>	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		<b>Всего34</b>	

### 7 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>16</b>	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b>	<b>2</b>	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	<b>2</b>	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

	<p><b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена</p>	3	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
	<p><b>Героическая тема в музыке.</b></p>	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
	<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p>	1	<p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
	<p><b>Камерная музыка. Вокальный цикл.</b></p>	2	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.</p>
	<p><b>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</b></p>	5	<p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры</b></p>		<p><b>18</b></p>	

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христов Вселенная» И. Шмелева.	5	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.
	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы	3	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.- А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	1	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	<b>Симфоническая картина.</b> «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	<b>Музыка народов мира.</b>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения



			(театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
	<b>Международные хиты.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b>	<b>2</b>	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетки часов</b>	<b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		<b>Всего 34</b>	

### 8 класс

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Раздел №1 Классика и современность</b>		<b>16</b>	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<u><b>Классика в нашей жизни.</b></u> <u><b>В музыкальном театре. Опера.</b></u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>2</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий

	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
	<b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> . <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.
	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
	<b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
	<b>Обобщающий урок.</b>	1	
<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</b>		<b>18</b>	

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u></b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.  _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
	<b><u>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</u></b>	3	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	<b><u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u></b>  Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	3	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
	<b><u>Современный музыкальный театр.</u></b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	5	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетки часов</b>	
		<b>Всего 34</b>	

### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

*Формы организации учебного процесса:*

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

– выставка, экскурсия, путешествие.

*Виды контроля:*

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	<b>Что роднит музыку с литературой?</b> (открыти е нового знания)	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация	<b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.</i> <b>Научатся</b> выявлять связи музыки и литературы	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из различных источников. <b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. <b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. <b>Личностные:</b> проявлять	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ музыки. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					любопытность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание		
	2–3	<b>Вокальная музыка.</b> (постановка и решение учебных задач)	<i>Песня</i> – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Отличие музыкальной речи от литературной	<b>Познакомятся</b> с отличиями музыкальной речи от речи литературной. <b>Научатся:</b> – называть основные жанры русских народных песен; – определять значение песни в жизни общества; – отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>	<b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. <b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). <b>Коммуникативные:</b> слушать других, определять способы взаимодействия. <b>Личностные:</b> иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки	Записать названия известных народных песен, любимых в семье. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении		
	4-5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> <i>(решение учебных задач)</i>	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	<b>Познакомятся</b> спонятием <i>программная музыка.</i> <b>Научатся</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение	Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинить небольшую сказку в восточном стиле.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	6	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола</i>	<b>Познакомятся</b> спонятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> <b>Научатся</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к вокальной и инструментальной музыке	Слушание музыки. Интонационный образный анализ	Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»).
	7-8	<b>Вторая жизнь песни.</b> ( <i>открытые нового знания</i> )	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным му-	<b>Познакомятся</b> спонятиями: <i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</i> <b>Научатся</b> определять связи	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать в памяти учебную	Хоровое пение	Послушать современные интерпретации народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки



Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			зыкальным искусством	между композиторским и народным музыкальным искусством	задачу. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость		
	9	<b>Вокальная и инструментальная музыка.</b>	Широкое отражение вокальной и инструментальной музыки. Связи между композиторским и вокальным исполнителем.	<b>Познакомятся</b> понятиями: <i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</i> <b>Научатся</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать в памяти учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и	Хоровое пение	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					эмоционально-нравственную отзывчивость		
	10-11	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> (решение учебных задач)	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	<b>Познакомятся</b> понятиями: <i>симфония-действие</i> . <b>Научатся</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; само-стоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам.
	12	<b>Писатели</b>	Значимость	<b>Узнают,</b> что	<b>Регулятивные:</b> выполнять	Хоровое	Подготовить

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<b>и поэты о музыке и музыкантах.</b> (открытые знания; постановка и решение учебной задачи)	музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	благодаря музыке появились многие произведения литературы. <b>Познакомятся</b> основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием <i>реквием</i>	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения	пение. Беседа. Интонационный образ сопоставление музыки и литературных произведений	пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер». <b>Исследовательская деятельность.</b>
	13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> (постановка и решение учебных задач)	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического, изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное	<b>Познакомятся</b> сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i>	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. <b>Коммуникативные:</b>	Интонационный анализ фрагментов из оперы «Садко»	Подготовить пересказ либретто оперы «Садко». <b>Творческая деятельность.</b> Выполнить рисунок на тему былины «Садко».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			произведение. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	<b>Научатся</b> приводить примеры к понятиям	овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
	14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (постановка и решение учебных задач)</b>	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	<b>Познакомятся</b> с историей развития балетного искусства; понятиями: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> <b>Научатся</b> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительные	Устный контроль. Интонационный анализ фрагментов из балета	Подготовить пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король». <b>Исследовательская деятельность.</b> Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края,

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					<p>средства (ИКТ, справочную литературу).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>		подготовить сообщение
	15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b> <i>(открытые нового знания)</i>	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	<i>Познакомятся</i> с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. <i>Научатся</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем,	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Современные композиторы – авторы музыки к спектаклям и фильмам. Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				пластическом интонировании)	музыке и различных форм воздействия музыки на человека		
	16	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.</b> (постановка и решение учебных задач, коррекция знаний)	Расширение представлений о жанре <i>мюзикл</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	<b>Познакомятся</b> спонятием: <i>мюзикла</i> , историей возникновения мюзикла. <b>Узнают</b> , чем мюзикл отличается от оперы. <b>Научатся</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный анализ	<b>Творческая деятельность.</b> Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах. Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полюбившуюся мелодию мюзикла
	17	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</b>	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.	<b>Узнают</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<i>(открытие нового знания)</i>	Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	музыкальными впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	18	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> <i>(постановка и решение учебных</i>	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейск	<b>Познакомятся</b> сообщностью языка различных видов искусства. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в художественных и му-	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ музыкальных и художествен	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева». Найти в учебнике и творческой тетради

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<i>задач)</i>	ого искусства. Музыкальные средства выразительности: <i>мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика</i>	зыкальных образах	простые символические варианты музыкальной записи. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	ных произведений	картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям
	19–20	<b>Звать через прошлое к настоящему му.</b> <i>(решение учебных задач)</i>	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	<b>Познакомятся с</b> общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;	Слушание музыки. Интонационный образный анализ музыкальных и художественных произведений	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найди в интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.



Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				эпические) и особенностями их драматургического развития. <b>Научатся</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	расширять свои представления о музыке. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения		
	21–	<b>Музыкаль</b>	Общность	<b>Познакомятся</b>	<b>Познавательные:</b>	Слушание	<b>Исследовательская</b>

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	22	<b>ная живопись и живописная музыка.</b> <i>(решение учебных задач)</i>	музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	свыразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством. <b>Научатся:</b> – выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; – анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве. <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. <b>Коммуникативные:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	музыки. Рассмотрение картин	<b>деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».
	23	<b>Колокольность в музыке и</b>	В основе профессиональной музыки лежат	<b>Познакомятся</b> местом и значением	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации	Слушание музыки. Интонационн	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<b>изобразительном искусстве.</b> (постановка и решение учебных задач)	народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты). Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	колокольных звонов в жизни человека. <b>Узнают</b> , как называется праздничный колокольный перезвон. <b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	(в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	о-образный анализ	живопись».
	24	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> (решение учебных задач)	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и	<b>Познакомятся</b> с историей создания скрипки, её мастерами – изготовителями и исполнителями. <b>Научатся:</b> – сопоставлять скрипичную музыку с живописью;	<b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	<b>Исследовательская деятельность.</b> Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати,

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников	– анализировать, сравнивать произведения	знания об истории создания скрипки и её мастерах. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах		Страдивари, Гварнери.
	25	<b>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира (рефлексия знаний)</b>	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	<b>Познакомятся</b> спонятиями: <i>оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра.</i> <b>Научатся</b> называть имена известных дирижеров	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живёт»)

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					<b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства		
	26	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> (сообщение и усвоение новых знаний)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	<b>Научатся:</b> – делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); – проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационный анализ	<b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
	27	<b>Застывшая музыка.</b> (усвоение новых знаний)	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура –	<b>Познакомятся</b> с отличиями католической и православной музыкальной культуры; спонятие м <i>аканелла</i> .	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную	Слушание музыки. Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			застывшая музыка. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа	<b>Научатся</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности		
	28	<b>Полифония в музыке и живописи</b> (усвоение новых знаний)	Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: <i>полифония, fuga</i> , светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органные мастера	<b>Познакомятся</b> понятиями: <i>орган, полифония, fuga</i> ; с основными событиями из жизни и творчества И.-С. Баха	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение	Послушать органное произведение, запомнить названия

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					<b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности		
	29	<b>Музыка на мольберте</b> (усвоение новых знаний)	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: <i>цветовой колорит, композиция, образы</i>	<b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>триптих, соната. Узнают</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство; <b>Научатся</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. <b>Коммуникативные:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»
	30	<b>Импресси</b>	Особенности	<b>Познакомятся</b> с	<b>Регулятивные:</b> ставить новые	Слушание	Подготовить

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<b>ОНИЗМ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ.</b> (усвоение новых знаний)	<i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов	понятиями: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	музыки. Хоровое пение	сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)
	31	<b>О доблестях, о подвигах, о славе...</b> (коррекция ЗУН)	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> . Поэтические	<b>Познакомятся</b> с понятием <i>реквием</i> , произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему – защиты Родины. <b>Научатся</b>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.	Слушание музыки. Хоровое пение	Выучить отрывок из «Реквиема». <b>Исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города



Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского	проводить интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	<b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия		
	32	<b>В каждой мимолётности вижу я миры (рефлексия знаний)</b>	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях	<b>Познакомятся</b> с понятием <i>интерпретация</i> , со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. <b>Научатся</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение	<b>Творческая, исследовательская деятельность.</b> Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	<b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей		
	33	<b>Мир композитора.</b> (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных	<b>Познакомятся</b> с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать	Слушание музыки. Хоровое пение	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			видов искусств		других, быть готовым изменить свою точку зрения. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности		
	34	<b>С веком наравне</b> (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных	<b>Познакомятся</b> с тем, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <b>Научатся</b> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать	Слушание музыки. Хоровое пение	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			видов искусств		других, быть готовым изменить свою точку зрения. <b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности		

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
6. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

### Печатные средства обучения

#### Для учителя:

1. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. – М. : Академия, 1999.
2. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
3. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
4. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
5. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

#### Интернет-ресурсы.

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

#### Для обучающихся:

1. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
2. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

### Средства обучения

#### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

#### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### 3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомэгафнофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. **Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>						
1		Удивительный мир музыкальных образов.	Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобразительным искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	<b>Научатся:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Интонация, мелодия, музыкальный образ.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать интонацию романса и речи; <b>Познавательные:</b> знать единство музыкальной и поэтической речи романса; <b>Коммуникативные:</b> знать особенности мелодической линии.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.

2			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить.	<b>Научатся:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Вокальная, инструментальная музыка, романс, монолог, диалог.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа; <b>Познавательные:</b> различать какие качества души русского человека запечатлены в музыкальных образах романса; <b>Коммуникативные:</b> находить поэтическое и музыкальное выражение главной мысли романса.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.
3			Два музыкальных посвящения.	Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на	<b>Научатся:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Композитор, поэт, исполнитель, слушатель,	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать характер музыкальных произведений; <b>Познавательные:</b> уметь определять форму романса; <b>Коммуникативные:</b> знать поэтические	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов

				активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира.	содержание, форма.	эпиграфы раскрывающие смысл романа.	(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Проявляют интерес к предмету. Вступать в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса.	<b>Научатся:</b> объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Жанры музыки, приемы развития.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа; <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа; <b>Коммуникативные:</b> знать приемы развития музыки в романсе.	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к



				<p>признакам; Выдвижение гипотез и их обоснование.</p>	<p>картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Узнают:</b> определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Выразительность, изобразительность.</p>	<p>особенности главного лирического образа романа; <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа; <b>Коммуникативные:</b> знать приемы развития музыки в романсе.</p>	<p>музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование.</p>	<p><b>Научатся:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. <b>Узнают:</b> имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин). <b>Познакомятся с понятиями:</b> Ария, песня, речитатив, рондо.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина); <b>Познавательные:</b> понимать красоту и правду в искусстве; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; расширять музыкальную компетентность.</p>	<p>Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
7			Обряды и обычаи в фольклоре и	<p>Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;</p>	<p><b>Научатся:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач; <b>Познавательные:</b></p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной,</p>

			творчестве композиторов	Выдвижение гипотез и их обоснование.	стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Диалог, куплетная форма, жанры народных песен.	знать, как при помощи интонаций раскрывается образ; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно; Формировать собственное мнение.	<b>Научатся:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Бельканто, баркарола, мастерство исполнителя.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
9			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально-ценностно относиться к искусству.	<b>Научатся:</b> - различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности	<b>Регулятивные:</b> Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

					<p>музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Сходство, контраст.</p>	<p>Интернет. <b>Познавательные:</b> Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкальном ритме, движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	
10			<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси</p>	<p>Эстетически воспринимают произведение искусства. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях.</p>	<p><b>Научатся:</b> грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Называть народные музыкальные инструменты. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Народные инструменты, напевы, наигрыши.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных</p>

						мнение и аргументировать свою точку зрения.	ценностей многонационального о российского общества.
11			Образы русской духовной музыки. Духовный концерт.	Обладают способностью к творческому развитию; Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании.	<b>Научатся:</b> грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Проводить интонационно-образный анализ музыки. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
12			«Фрески Софии	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя	<b>Научатся:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств,	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей

			Киевской». «Перезвоны». Молитва	Адекватно использовать речь.	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Познакомятся с понятиями:</b> Арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность, варьирование.	поведение и поведение окружающих; самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм); <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач; владеть знаниями музыкальных терминов; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
13			Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме.	<b>Научатся:</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. <b>Познакомятся с понятиями:</b>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения; <b>Познавательные:</b> отличать светскую и духовную церковную музыку; <b>Коммуникативные:</b>	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.

			Полифония. Фуга. Хорал.		Стиль, токката, фуга, полифония, контрапункт, хор, орган.	понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	
14			Образы скорби и печали. «Фортуна пра- вит миром...». «Кармина Бу- рана».	Рассуждение о связи музыки и литературы; Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание. Активно слушать учителя; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях.	<b>Научатся:</b> выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора. <b>Научатся:</b> проводить интонационно- образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. Знать приемы раскрытия музыкальных образов. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

						<p>причинно-следственных связей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.</p>	культур и религий.
15			Авторская песня: прошлое и настоящее.	<p>Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства.</p>	<p><b>Научатся:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Познакомятся с понятиями:</b> Гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.;</p> <p><b>Познавательные:</b> знать жанры и особенности авторской песни;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.
16			Джаз – искусство XX века.	<p>Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять особенности джазовых ритмов;</p> <p><b>Познавательные:</b> находить главные музыкальные темы в</p>	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.

				<p>Формировать собственное мнение.</p>	<p>учащихся в хоровом исполнении песен.          Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.  <b>Познакомятся с понятиями:</b>          Джаз, спиричуэл, блюз, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.</p>	<p>импровизациях джаза;  <b>Коммуникативные:</b>          диалог, монолог, учебное сотрудничество;          разучивание песни.</p>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>							
17-19			<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.          Инструментальная баллада.          Ночной пейзаж</p>	<p>Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;          Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;          Формировать собственное мнение.</p>	<p><b>Научатся:</b>          выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  <b>Познакомятся с понятиями:</b>          Этюд, музыкальный язык.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет;  <b>Познавательные:</b>          пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать отличие камерной музыки от симфонической;  <b>Коммуникативные:</b>          умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать жанры</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>



						камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра).	
20			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	Уметь строить понятное монологическое высказывание эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства.	<p><b>Научатся:</b> называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> <p><b>Познакомятся с понятиями:</b> Квартет, ноктюрн, Инструментальный концерт.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; Самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро);</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать форму построения первой части концерта «Весна» - рондо,</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

						вариация.	
21			<b>Картинная галерея.</b> Космический пейзаж.	Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание, Формировать собственное мнение.	<b>Научатся:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Тембр, синтезатор, колорит, гармония.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ; <b>Познавательные:</b> осмысливать звуковой мир произведений космической тематики; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.
22-23			Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выразить свои мысли о впечатлениях.	<b>Научатся:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова; <b>Коммуникативные:</b> знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации; <b>Познавательные:</b> отличать возможности	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной

					музыкальных образов. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Вальс, форма.	симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	позиции учащихся; воспитание нравственно- духовных ценностей: семья, долг.
24- 26			Симфоническое развитие музыкальных образов.	Активно слушать учителя; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.	<b>Научатся:</b> - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. <b>Узнают:</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.Ван Бетховен и его произведения. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка; самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»; <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; определять жанр музыки; <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество; знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
				Активно слушать	<b>Научатся:</b>	<b>Регулятивные:</b>	Целостный,

27-28			<p>Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт».</p>	<p>учителя; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.</p>	<p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. <b>Узнают:</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.Ван Бетховен и его произведения. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт.</p>	<p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно отличать главные темы увертюры; <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>	<p>социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>
29-31			<p>Мир музыкального театра. Балет.</p>	<p>Умение структурировать знания Выявление взаимосвязи музыки с изобразительным искусством,</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-</p>

			<p>Мюзикл. Рок-опера.</p>	<p>литературой; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>	<p>позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни. <b>Познакомятся с понятиями:</b> Мюзикл.</p>	<p>определять метод раскрытия сюжета; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; знать значение контраста музыкальной темы; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>	<p>нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
32-33			<p>Образы киномузыки.</p>	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществление качественной характеристики произведения ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Познакомятся с понятиями:</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач; <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое</p>

					Киномузыка, вокальная и инструментальная музыка.	умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34			Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	Подведение под понятие, выведение следствий; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	<b>Научатся:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

**Всего: 34 часа**

**Перечень материально-технического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 8классы».- М., Просвещение, 2017г;
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2018г;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2018г;
- Фонохрестоматия для 6 класса (MP3).-М., Просвещение, 2018г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2018г;
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2019 г
- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор.