|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 уровень.(задание 1)** | **вопрос** | **ответ** |
| Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 г. в Казани в семье мелкого служащего. Рано начал трудиться: работал резчиком по дереву, переписчиком бумаг, был подмастерьем у сапожника. С юных лет обладал уникальными вокальными данными. Пел в архиерейском хоре, подрабатывал статистом в оперном театре, пытался играть и в драматической труппе. Дебют Шаляпина как оперного певца состоялся 18 декабря 1890 г. на сцене Городского театра в Уфе — он исполнил партию Стольника в опере польского композитора С. Монюшко «Галька». С этого момента начались скитания по городам и оперным труппам. В 1892 г. Шаляпин попал в Тифлис (ныне Тбилиси). Здесь его уникальные возможности оценил известный в городе музыкальный педагог Д. А. Усатов, у которого Шаляпин стал заниматься, одновременно выступая на сцене Тифлисского музыкального театра. В 1894 г. Фёдор Иванович приехал в Петербург и начал петь в частной опере Панаева. 5 апреля 1895 г. он дебютировал в Мариинском театре в опере Ш. Гуно «Фауст», исполнив партию Мефистофеля. Но настоящая слава и признание пришли к певцу на сцене Московской частной русской оперы, где Шаляпин по приглашению С. И. Мамонтова работал в 1896—1899 гг. Его бас великолепно подходил для классических партий русского оперного репертуара: Иван Сусанин («Жизнь за царя» М. И. Глинки), Борис Годунов («Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Иван Грозный («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова). В 1901 г. по инициативе С. П. Дягилева Фёдор Иванович выехал в заграничное турне. 3 марта он с триумфом выступил на сцене миланского театра Ла Скала в заглавной партии в опере итальянского композитора А. Бойто «Мефистофель». С 1907 г. Шаляпин регулярно участвовал в Русских сезонах за границей, организованных Дягилевым в Париже. Он много пел в опере и концертировал, но никогда не отказывался выступать перед простой публикой, занимался благотворительностью. В 1918 г. певцу присвоили звание народного артиста Республики. В 1922 г. Шаляпин эмигрировал. За границей он продолжал создавать яркие оперные образы и вёл большую концертную деятельность. Сделал множество записей, в конце 20-х гг. снялся в первом звуковом фильме «Дон Кихот». Каждый оперный образ Шаляпин выстраивал не только как певец, но также как актёр и режиссёр. Он был первым русским певцом, который получил мировое признание. Умер 12 апреля 1938 г. в Париже. В 1984 г. прах певца был перенесён на Новодевичье кладбище в Москве | * Кем был Ф.И.Шаляпин? | * Композитор * Пианист * Оперный певец Руководитель театра |
| **2 уровень. (задание 2)** | | |
| Нота «Соль» звучит выше ноты «Ми», а нота «До» звучит ниже ноты «Ми». | Составь схему и ответь на вопрос: какая нота звучит выше «Соль» или «До»? | C:\Users\Учитель\Desktop\456850.jpg |
| **3 уровень. (задание 3)** | | |
| hello_html_m5ecb109d.pnghello_html_m1402d796.pnghello_html_25dd2d8.jpg | Объясни, почему каждый предмет может быть лишним | Духовой  Ударный  шумовой |
| **4 уровень (задание 4)** | | |
| Федор Шаляпин - известный всему миру оперный бас. Он был высок и широкоплеч. Шаляпин брал с собой на гастроли кожаный портфель ярко-жёлтого цвета. В портфеле лежал небольшой, но приметный ящичек. "Что там хранится?" - интересовались друзья. Но никто не знал о содержимом ящичка: ни родные певца, ни работавшие с ним люди. Приехав в чужой город, он располагался в гостинице. Шаляпин вынимал таинственный ящичек и убирал его под кровать. Близкие знали крутой нрав певца и не распрашивали ни о чём. После смерти артиста его вдова вскрыла ящичек. В нём оказалась горсть земли, которую Шаляпин взял перед отъездом за границу. Горсть русской земли. | В биографии оперного певца есть удивительный момент. Ответь, какой? | Шаляпин брал с собой на гастроли портфель. В нем лежал небольшой ящичек. Приехав в чужой город, певец располагался в гостинице. Он вынимал таинственный ящичек и убирал его под кровать. В нём была горсть русской земли, которую Шаляпин взял перед отъездом за границу. |